

BEELD*SCHRIFT*

T I J D S C H R I F T V O O R F O T O G R A F E N



2017

januari

jaargang 24

nummer

94

Beeldschrift is een digitaal tijdschrift voor alle West-Brabantse fotoclubs van de afdeling Brabant-West en haar leden, die aangesloten zijn bij de Fotobond BNAFV.

2

Beeldschrift verschijnt zes maal per jaar per de 15e van de maand: **januari, maart, mei, juli, september, november**. Sluitingsdata kopij, foto's, agenda en redactionele berichten: 1 januari, 1 maart, 1 mei, 1 juli, 1 september, 1 november.

De redactie heeft het recht artikelen en foto's te weigeren. Artikelen kunnen worden ingekort en/of aangepast. Aan gepubliceerde foto's in Beeldschrift kan geen enkel recht van vergoeding - ook door derden - worden ontleend. De rechten van de foto's berusten bij de respectievelijke fotografen.

Hoofredactie Henk van den Anker
Eindredactie Monique de Zwart

Redactie Bert van Gastel
Guy Heesakker
Jolanda Jansen
Jeanette Kamberg
Rudy Mateeuwsen
Marina van Wissen
Gerhard de Wit

Vormgeving Monique de Zwart
06 - 30147628
monique@dezwart.nl

Redactie-adres Henk van den Anker
Mozartlaan 705
5011 ST Tilburg
013 - 4556113
hvandenanker@gmail.com

Bestuursleden Afdeling Brabant-West:

Bart Zandbergen voorzitter
0618 - 170632
info@bartzandbergen.nl

Will Herlaar secretaris
0162 - 580388
secretariaat@fotobond-abw.nl

Leontine Heezius penningmeester
0164 - 243075
lheezius@gmail.com

Henk van den Anker bestuurslid
013 - 4556113
hvandenanker@gmail.com

Henk Woestenberg bestuurslid
013 - 4684330
hfpwoestenberg@home.nl

Monique de Zwart bestuurslid
06 - 30147628
monique@dezwart.nl

Website www.fotobond-abw.nl

Coverfoto Piet Kuijten, zilver Foto Individueel

Van de voorzitter



En weer ligt er een jaar achter ons. Terugkijkend kan ik stellen dat het een bewogen jaar is geweest voor de afdeling met alle perikelen rondom het geld. Gelukkig is dat allemaal goed gekomen.

Ook kijken we terug op een hele inspiratieve bestuursdag waarbij we zo'n 50 bestuurders mochten begroeten. Goed om elkaar ook eens een keer op een andere manier te ontmoeten. Het blijkt dat we het (op een paar kritische kanttekeningen na) nog niet zo verkeerd doen allemaal.

Om voor mezelf het jaar goed te beginnen heb ik mezelf getraakteerd op een dagje Thialf. Lekker sfeer proeven in een ongedwongen omgeving samen met andere sportgeken. Helaas had ik wel de slechtste dag van het jaar uitgekozen om naar Friesland te rijden: sneeuw en ijzel teisterde Neerlands wegen. Dus toch maar alvast een dagje eerder vertrokken en in een knus bed en breakfast overnacht onder de rook van Heerenveen. Na een lange dag rijden we weer terug naar het mooie Brabant. Wederom slecht en somber weer met dichte mist. Maar wel een heerlijke dag gehad.

Waarom begin ik daar over? Schaatsen? Dat is eigenlijk heel eenvoudig! Sporters willen het hoogst haalbare. De beste zijn in waar ze mee bezig zijn. Zelfs als het voor de vijfde (Wüst) of negende (Kramer) keer is dat ze kampioen worden. De drive van die sporters is ontzettend groot. De verbetering waarmee ze over de baan vliegen geweldig om te zien. En de uitputting bij de verliezers, de pijn is groot. De vreugde bij succes nog groter!

Hoe kun je nu de vertaling maken naar onze afdeling? Wel, ook wij willen het hoogst haalbare in onze eigen discipline en naar ons eigen vermogen. Dus door opleidingen, workshop en kijken naar het werk van anderen maken dat we ook zelf veranderen en wie weet ooit zelf op het erepodium mogen plaats nemen. Hetzij met een prijs op de eigen tentoonstelling van je club, hetzij bij een grote landelijke wedstrijd.

Beter worden doe je samen! Dus mijn wens voor 2017 is dat we elkaar veelvuldig mogen treffen bij volle cursussen en workshops. Veel deelnemers uit onze afdeling bij de landelijke wedstrijden en last but not least een groot aantal mooie clubtentoonstellingen in het nieuwe jaar.

Wij zijn er klaar voor om er ook in 2017 weer voor jullie te staan! Ik hoop jullie ook.

Ik wens jullie dan ook namens het voltallige bestuur van onze afdeling een heel inspiratief, flitsend en vooral gezond 2017.

We zien elkaar snel weer!

Bart Zandbergen

Voorzitter Fotobond
afdeling Brabant West

Vruchtbare besturen/inspiratiedag

Het bestuur van de afdeling ABW had op zaterdag 17 december alle bestuursleden van haar clubs uitgenodigd voor een besturen/inspiratiedag in De Boodschap in Rijen. De jaarlijkse subsidie van Kunstbalie was in 2016 zwaar bevochten en eenmalig alsnog toegekend. Voor 2017 gaat dat niet meer gebeuren. En ook de Landelijke Fotobond houdt de hand op de knip. Kortom tijd voor een ander beleid? Dat was de grote vraag van de dag. Het merendeel van de clubs was aanwezig om hierover mee te denken. Een mooie kans ook voor de clubbesturen om hernieuwd kennis te maken met elkaar en van gedachten te wisselen.

Tom Meerman was als gastspreker uitgenodigd. Met zijn lezing "Van venster naar kader naar spiegel naar kristal" wist hij de zaal van begin tot eind te boeien. Iedereen was het er over eens dat dit een inspirerend begin van de dag was.

Na de lunch was er een plenaire discussie over hoe nu verder. Wat verwachten de clubs van de afdeling? Waar is behoefte aan en waar

is geen behoefte (meer) aan? Het bestuur had al eerder een "Denktank" gevraagd hierover na te denken en een van de ideeën daaruit was om deze dag te organiseren. Voorzitter Bart Zandbergen leidde de discussie, iedereen kon zijn zegje doen, maar het duurde wel even voordat kern van de zaak ter sprake kwam.

Naast het cursusaanbod werden lopende activiteiten als de Benetivisie, Beeldschrift, het Fotokaffee en Foto Regionaal aan de kaak gesteld. Welke activiteiten willen we behouden en waarom? Willen we dat op dezelfde manier of moet het anders? En hoe gaan we die organiseren zonder subsidie? Maar ook nieuwe ideeën / visies passeerden de revue.

Alle ideeën en suggesties worden meegenomen in de nieuwe plannen voor de toekomst. Het bestuur bedankt de clubbesturen voor hun aanwezigheid en hun input.

De nieuwe plannen worden gepresenteerd tijdens de algemene ledenvergadering op woensdag 22 februari 2017 om 20 uur in De Boodschap, Nassaulaan 62 in Rijen. Het bestuur hoopt iedereen daar weer te zien.

(Red)



De goed gevulde zaal



www.kunstbalie.nl

Kunstbalie is het expertisecentrum voor kunstbeoefening en kunsteducatie in Noord-Brabant.

Kijk op onze site voor:

- Jaarlijkse werkconferentie en andere bijeenkomsten
- Advies over crowdfunding en financiering
- Inspirerende voorbeelden en projecten
- Breed provinciaal netwerk in kunstbeoefening

Zilver Piet Kuijten Foto Individueel

Op zondag 27 november werd in de Boodschap in Rijen de openbare bespreking gehouden van de landelijke fotowedstrijd Foto Individueel 2016. De jury, bestaande uit bondsmentoren Diana Bokje, Peter Willemse en Jan Ros, besprak de inzendingen en maakte de winnaars bekend.

Ruim 1400 foto's werden ingestuurd. Inzenden kon in vijf categorieën: Straatfotografie, Natuur, Abstract, Model en Open. De jurering voor deze wedstrijd gebeurde digitaal. Elk jurylid heeft de foto's achter de eigen pc rustig kunnen bekijken en vervolgens per genre zijn punten verdeeld. Op basis van gemiddelde cijfers zijn de winnaars geselecteerd. Dit waren er in totaal 51, waaronder een maal goud, zeven keer zilver en 43 keer brons. Het goud ging naar A. van der Nat met een foto uit de categorie Model.

Van de 51 prijswinnaars kwamen er maar liefst acht uit onze afdeling. Piet Kuijten van Fotogroep Goirle behaalde als enige zilver in de categorie Open met een foto van een Shantel-optreden (cover).

De andere zeven behaalden brons. Dit waren Mariette Aernoudts (FC Made) in de categorie Model, Koos Schenk (FC Dongen) en Geri van den Boom (FG De Salon) in de categorie Open, Wim van Vught (FG Fomo) in de categorie Abstract en Frans Scheermakers (FC Dongen), Kees Verbunt ('t Experiment) en Connie de Wit (FG Fomo) in de categorie Natuur. Wij feliciteren de winnaars van harte.

De winnende foto's worden geëxposeerd in Gehoorzaal 'Altrecht' Vijverhof 1 in Den Dolder op 28 en 29 januari en op 4 en 5 februari 2017. Open van 12.00 – 17.00 uur.

(Red)



Frans Scheermakers, brons

Mooie foto's op de expositie van AFV Kontrast

In het weekeinde van 18-20 november exposeerden 17 van de 18 leden van AFV Kontrast uit Tilburg in De Verdieping in Moergestel. Kontrast is op 16 november 1970 opgericht en bestaat dus al 46 jaar. Over vier jaar is het een jubileum. Over jubilea gesproken, Henk Woestenberg (bijgenaamd De Woest) viert in mei 2017 zijn 40-jarig jubileum bij deze club. Alvast van harte. Dankzij hun vorige expositie hebben zij nieuwe leden mogen verwelkomen. Overigens, nieuwe leden zijn nog steeds van harte welkom.

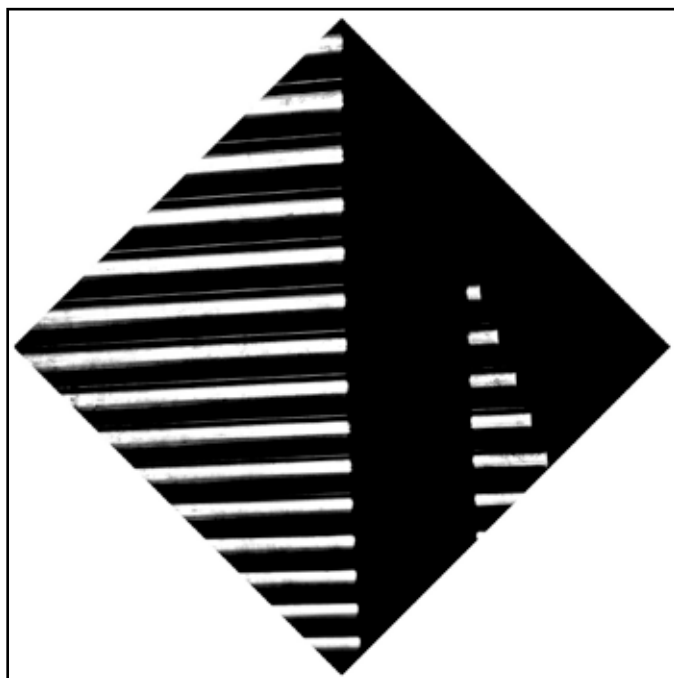
EN ER KOMEN NOG LEDEN BIJ

Jeroen Zuidervaart hing meteen links als je de trap opkomt met drie grote platen om de bezoeker te imponeren. Deze in het oog springende opnames waren van een jonge vrouw in een decadent zwembad. De close-up was voor mij de topper van deze serie. Maria van den Hoofden (recent lid geworden) deed er dan meteen nog een schepje bovenop, want zij hing dan direct rechts van hem met drie prachtige zonsopgangen in de Drunense en Loonse duinen. De opname met de boomstam vooraan was voor mij een 9 waard.

"De Woest" (the man in black) had een ruit in een vierkant met lijnen erin. Ik was zeer gecharmeerd van deze opname en vond het een "Mondriaan in zwartwit". Ik neem mijn petje af en maak een diepe buiging. Naarmate zijn leeftijd vordert, worden zijn foto's mooier, beter en abstracter. Ik wens hem een hoge leeftijd toe en dat hij nog veel van dit soort opnames mag maken. Hij maakt ons er blij mee.



Cees Hoevenaar



Henk Woestenberg

Cees Hoevenaar presenteerde vijf opnames, waarvan er vier met een photoshop-filter bewerkt waren. De landschapsoopname en de foto met de trap waren de twee die er voor mij uitsprongen. Complimenten voor deze laatste opname. Wat een licht! Jan de Kock was bij een kite-surfing in Zeeland geweest. De opname met het opspattende water vond ik super.

Bij de kettingfoto sprong er één foto uit; de opname van Oswaldo Herrero. Hij had een deel van een vorige foto - drie cipressen?- in zijn foto gemonteerd. Knap, hoor! Leo Kock ving de schoonheid en de rust van de natuur in de ochtend. Dat is hem goed gelukt. Wel jammer dat zijn serie en die van Maria van den Hoofden naast elkaar hingen. Je gaat automatisch toch vergelijken.

Jan Staps bracht na een bezoek aan Elfia in Arcen vier foto's mee die een kijkje in deze fantasiewereld gaven. De vrouw met het zwaard was voor mij de spannendste. En Johan van der Steen (erelid) was bij Oisterwijk Ten Miles geweest. Dit waren foto's van mannen en vrouwen, die het leuk vinden om in hun vrije tijd door het landschap te rennen en dan volledig onder de modder over de finish te komen. Ieder zijn hobby (!).

Bij "Wall of Fame" moet ik toch nog even twee foto's de revue laten passeren: "de Zeelandbrug" van Jeroen Zuidervaart en de Benevisie-acceptatie van Jan de Kock "Ciudad de las Artes y Ciencias" in Valencia. Twee juweeltjes! Het was weer gezellig, veel mensen gesproken en mooie foto's. Een prima avond dus.

Gerhard de Wit



Maria van den Hoofden

Beste beentjes voor bij prima FC Fodipres

Fodipres exposeerde weer eens in de Van Goghkerk in Etten-Leur in het waaierende weekeinde van 19 en 20 november. Het zag er goed uit, het was gezellig, het was druk en parkeren onder de kerk!

Rob Vorstenbosch was gewapend met zijn camera naar de boksschool geweest. Er vlak boven op, er tussenin, met gevaar voor eigen leven. De vier beelden van de serie waren daarom spannend en snel, vol actie, beweging en dynamiek in zwartwit. Een boksende blondine met staartje en de fanatieke heren.

Ad Berkhouwer had zeer goede portretten van mensen uit Nepal en de top van de Mount Everest in de nevel, een prachtplaat. En Jacqueline Ermens een kerkje in mooi avondlicht en de verlaten Amerikaanse slee in een landschap, goed gezien en gemaakt.

MAAR IETS TE VEEL PADDENSTOELEN

Sybo Lans viel op met een oude man met baard gesitueerd uit het midden. Alsmede een muur en plafond van een kerkje of patio op geborsteld aluminium. Maar of dit bij dit onderwerp een meerwaarde was? Rene van Peer met twee opmerkelijke groot geprinte beelden, een plafond met rasterwerk van boven naar beneden en een andersom, goed gezien en goed gepresenteerd.

Nancy Damen stal de show met een grote foto van het uitzicht over Parijs gezien vanuit de kerkdeur van de Sacre Coeur. Het was werkelijk alsof de kijker zelf in de kerk stond en dat kwam door de context en het formaat. Ook vier sterke straatbeelden van Diana Verdaasdonk in en rond het station als geslaagde serie. Een man scheef zittend slapend op de bank, andere man lopend en lezend met de krant. En niet te vergeten de bescheiden achterwand van Mirjam Delrue, mooie ingetogen kleine zwartwit-beeldjes, anekdotisch, symbolisch, enkele sterke portretjes, deze fotografe neemt een aparte plaats in binnen de fotoclub.

Marcel van der Lugt had naar voorbeeld van oude meesters (van Gogh) onder het motto "en de boer hij ploegde voort" gelijksoortige beelden gemaakt en dat leek me niet echt gemakkelijk, maar hij was er wonderwel in geslaagd.

Er waren door de andere leden ook nog veel goede beelden gepresenteerd. De trap en de patio van Jan Andries, rustige strand- en waterkijkjes van Leny Kerstens in zwartwit, de macro-slak van Marleen van Unen, het linkse uitstekende portret van een man van



Rob Vorstenbosch

Anneliese van Beek, goede portretten van Ton Trimbos, de oude ambachten van Trees Kas-Damen, het prachtige kerkinterieur van Rob Santbergen.

Verder ietsjes te veel paddenstoelen, vlinders, vogeltjes, bloemetjes en bijtjes. Allemaal prima vastgelegd hoor maar.....langzamerhand moeten we toch eens iets anders gaan aanpakken, anders lijken alle fotocubs met hun exposities op elkaar. Het overleden lid Henk van der Kruijssen werd op passende wijze op een apart bord herdacht.

Fodipres bruist en is actief, heeft een aantal nieuwe leden (nu in totaal 15) en gaat still going strong. Nu af en toe nog wat brutale durf in de beelden, maar die van de boksschool bijten alvast het spits af.

Henk van den Anker



Diana Verdaasdonk



Jacqueline Ermens



Sybo Lans

FC Steenberg met zeer fraaie jubileumexpo en “favorieten”

In Steenberg hing de vlag uit. De plaatselijke fotoclub vierde het 40-jarig bestaan op de woest winderige zondag 20 november met de traditionele eendaags-expositie en vanwege dat feestje leverde dat een extra drukte op. De aanpak van de expositie was daarom dan ook anders. Alle leden mochten acht favoriete beelden van de laatste tijd hangen en dat kwam de gehele kwaliteit uiteraard alleen maar ten goede. Het was een genot om deze speciale expositie te zien, het werd op deze wijze een uitstekend overzicht.

40-JARIG BESTAAN; LINTJES !

Cor Kornips met de “vergeten foto” een sterk portret uit 2006, het hondje in de auto en de ex-directeur van de fabriek, Nathalie Putman met de metalen kronkeltrap uit 2007 en nog een prachtige trap in fraai strijklicht in het Chateau la Loupe van 2010. Ook opvallend werk van Jan Noorlander; de tafel en de stoelen (2011) en de opgewaarde krant en Carina Hautz met een vrolijk en open inspirerend meisjesportret van dit jaar.



Ed Kil



Hans Seuters



Henny Lepolder

Will Gorissen met de overdachte compositie Loch Lines uit 2005 en andere prima beelden, Anton Flinkenflogel met de boogschutter in volle concentratie en Ed Kil met het poëtische Twilight uit 2013 en het voorbeeldportret Merissa, high key en uitsnede in optima forma.

Piet Bout had een oudje, een waterval uit 1990 (Schaffhausen?) en het eenzame colablikje. Dan Hans Seuters met het dijkhuisje in het late licht aan de Benedenmaas (2007) en de otters van verleden jaar, Alida Zoon met het aparte stilleven de blauwe dop uit 2000 en de bijzonder fraaie regenboog uit 2014.

Een goede reeks van Henny Lepolder, het groene plantje uit de dorre klei en de doorgesneden appel alweer uit 2010. En natuurlijk ook de klaprozen van Perry van Kempen van de cover van het Benevisie-boekje want eerste prijs uit 2011, alsmede de kunstige spiegeling uit 2004.

Opvallend ook het portret van de hardrocker of motorduivel met baard van Astrid Bouman van 2014 en de schitterende foto van de eenzame ballon uit 2009 en het “bewogen bos” uit 2013 van Marielle de Kock.

FC Steenberg had als onderdeel van het jubileum een wedstrijd uitgeschreven voor de schooljeugd en de winnaars daarvan hadden ook een plaatsje gekregen.

De leden aanwezig op de expositie droegen allemaal een vetleren medaille om de hals en sommigen zagen er nog een beetje niet opgedroogd uit, want zaterdagavond was er feest gevierd! Ook was een tafel met oude camera's; oh heerlijke nostalgie, die Rolleicord!

Een uitstekende fotoclub, waar onder de leiding van de vakkundige nestors jaarlijks aan kwaliteit wordt gewonnen.

Henk van den Anker



Cor Kornips

Ineens een bewegend beeld bij Plaatwerk

In de Stadsgalerij te Breda hing in het weekend van 25 tot 27 november het werk van fotogroep Plaatwerk. Gelukkig was het zonnig weer, al was het koud, ook binnen in de Stadsgalerij, daar is het moeilijk warm te stoken. Na de handen met een kop thee gewarmd te hebben ben ik aan de slag gegaan.

Pascal Kops was de eerste die ik tegen kwam. Vier zwartwit foto's, vierkant heel korrelig. Kinderen met dierenkoppen (geit, leeuw, vogel(?)) aan het spelen, en één geposeerd met apenkop. Het verhaal hierachter is me niet duidelijk, jammer.

Het verhaal van Paul Jaspers des te duidelijker. Twee series van communisme naar kapitalisme gemaakt in voormalig Oost-Duitsland. De serie portretfoto's die langzaam hun gezicht verliezen is goed in beeld gebracht (een paar minder had ook gemogen). De tweede serie, stadje dat leegloopt, verval en leegstand. De sfeer die gebruikt is, mist, herfst, geen mensen, onkruid, deed me meteen aan verval en verlatenheid denken, nog voor ik de uitleg gelezen had. De leegstand komt niet goed uit de verf en de gele blaadjes geven toch nog een "vrolijke noot" aan het geheel en dat leek me niet echt de bedoeling.

EEN AANTREKKELIJKE DIVERSITEIT

Ton Wolswijk had een prachtig zwartwit-portret van een schrijvend meisje opgehangen, naast acht kleurrijke stoere mannen in Mongolië. Ze waren echt stoer, geposeerd in hun traditionele kleding op een eindeloze grasvlakte. De zes zwartwit foto's van de Vlake der Kruiken in Laos waren er een paar te veel voor mij. De zwarte tinten waren mooi, maar daardoor raakte het wit wel een beetje uitgebeten en dat is jammer.

Robbert Nijs had een grote collage zwartwit foto's over "Suck City" opgehangen. Het verhaal ernaast over underground rock 'n roll in een hedendaags jasje dekte niet de hele lading. De muziek en dansfoto's snap ik, rolschaatsen kan ook nog, maar een rondborstige vrouw op de bowlingbaan, een man bij de kapper, goede foto's, maar niet passend in het verhaal. Mooi vond ik vooral de foto's met passie en actie.

Ton Dirven had iets totaal anders gefotografeerd, zijn hond Roef spelend met andere honden in het stuifzand. Ton vergeleek en zag soms overeenkomsten tussen hond en mens, maar ook grote verschillen. Honden zijn niet geïnteresseerd in waar een andere hond vandaan komt, ze willen alleen elkaar leren kennen. Het gedrag van de hondenontmoetingen waren in close-up in beeld gebracht. Je ziet speelsheid, uitdagen, agressie, vriendschap, onderdanigheid en actiefoto's waarbij het zand je (Ton) om de oren vliegt.

Agnès Verhoof had een hokje gebouwd en daarin acht kleine kleurenfoto's in lijstjes opgehangen. Allemaal bedden waarin iemand net geslapen had en de dekens en lakens van zich af had gegooid. Er lagen vrijwel geen persoonlijk attributen, zouden het hotelkamers zijn? Aan de buitenkant hingen nog eens acht foto's en daar ontdekte ik een koffer op een foto, wat mijn vermoeden min of meer bevestigde. Aantal foto's met mooi invallend zonlicht.

In het halletje achterin vond ik zes foto's van Koen van Neerven. Uitgestrekte landschappen, IJsland, met overal een teken van menselijke aanwezigheid prominent in beeld, vijf keer een verkeers-



Ton Wolswijk

bord en één keer een knal oranje houten keet. Jammer dat enkele luchten tegen het overbelichte aanzaten.

Helemaal achterin een donker hokje, op een groot zwart zeildoek een afdruk van een vrouw in een heel kort jurkje, haren voor ogen, neus en mond. Het duurde even voor je ogen aan het donker gewend waren, daarna kon je het een beetje beter onderscheiden. Het model leek wel een etalagepop, leeg, geen karakter. Wat de tang in haar handen voor functie had weet ik niet. Het hele beeld riep bij mij vragen op. Wie de maker is weet ik ook niet, geen naamkaartje gezien (te donker?).

Als laatste Alex Segers. Zijn foto's hingen verspreid over de Stadsgalerij. Achterin drie strandfoto's, esthetisch, voorin drie grote straatbeelden van grote hoogte naar beneden genomen. Daar werd je eerst op het verkeerde been gezet door het standpunt, spiegelingen en lichtval, intrigerende beelden.

Nog intrigerender was de foto die los in de ruimte hing. Als je die foto met een tablet of smartphone bekeek werd een filmpje gestart en zag je bewegende voorwerpen (bladeren, auto, personen) in beeld komen en weer verdwijnen. Een totaal nieuwe ervaring in de hedendaagse fotografie. Zou dat de toekomst zijn van de fotografie? Ben benieuwd!

Jeanette Kamberg



Koen van Neerven

Laatste expositie met de hand van bondsmentor Hans Zoete

Tja, dat was het dan; de laatste portfoliagroep die Hans Zoete begeleidde, portfoliagroep III. Bij de opening op 9 december kwam hem alle eer toe; mooie woorden, bedankjes en een gedicht speciaal aan hem opgedragen. Het gedicht plaatsen we integraal hierbij.

Maar dit weerhield Hans niet om alle bezoekers mee te nemen langs de expositie en ons mee te laten genieten van zijn kijk op de fotografie. Dank je Hans. Degenen die er waren zullen woorden van hem herkennen in dit verslag, dus een beetje van Hans en een beetje van mij.

PRIMA DIVERSITEIT OP DE PRESENTATIE

Vijf fotografen hadden zich door landschappen laten inspireren. Van Dorothe Marjot op de achterwand negen grote landschapsfoto's gekenmerkt door leegte, nattigheid, en door het lage standpunt ook zwaarmoedig. Kenmerkend is steeds de mens die dit landschap beïnvloedt.

Op de andere korte wand Coen van den Oetelaar die er nog een schepje zwaarmoedigheid bovenop deed, door zwartwit en weinig licht in zijn afbeeldingen ontstaat een zekere dreiging. Ook hier niemand in beeld maar wel aanwezig geweest.

Vivianne Molenaar koos net als Dorothe voor een laag standpunt en liet zich leiden door de (ploeg)lijnen in het landschap in combinatie met afwisseling in kleur. De lijnen lopen naar een punt ver weg op de hoge horizon. Het seriematige versterkt de kracht van de lijnen.

Die dieptewerking ontbreekt juist in de vierkante afbeeldingen van Anita Evers. Zij verdeelt de foto in twee gelijke helften. Fifty-fifty; landschap en lucht. Dit maakt het ook een beetje vreemd; met name als je dit 16 keer doet in steeds andere kleurvarianten. Boeiend en origineel!



Anita Evers



Gerrie Vermeulen

Jan Versteeg was voor het openingswoordje de geschiedenis van de amateurfotografie ingedoken. Voor zijn eigen fotografie was hij de oestercultuur ingedoken en naar de Franse kust getrokken. Dat wat zich aan de waterlijn afspeelt had hij secuur vastgelegd. In de grote ruimte aan de kust steeds iets over de visserij. Vignettering voor dramatisch effect, maar discutabel wat de toegevoegde waarde daarvan is.

Kleine stukjes van portretfoto's zagen we van Annemarie de Bont. Zij maakte de zoektocht naar wat kan ik weglaten om toch nog iemand te laten zijn wie hij is. Of wat is voldoende om toch nog iemand te laten zijn.

Een beeldrijm van structuren, texturen en kleuren van dieren dichtbij was de presentatie van Linda van Hest. Kleine details van dierenhuid, verenpracht etc. die met name door de beeldrijm boeiden.

Klaas de Bont bleef hangen bij /aan drie burens en volgde hen in hun hobby. Leuk om mee te kijken in het dagelijks leven en hoe meer van deze drieluikjes uit zijn straat des te interessanter het zou kunnen worden.

Dit soort documentaire fotografie was er ook van Ans Janssen, zij volgde Tjeu en liet ons meekijken in zijn groentetuin en directe omgeving; lekker dichtbij, samen nieuwsgierig zijn. Dat levert een intiem beeld op over de stilte waarin hij bezig is.

Ad Bakx maakte ook een beeldverhaal. Een verhaal van symbolen die niet vrolijk stemmen, zware zwartwit afbeeldingen afgewisseld met oude fotootjes van een klein jochie. De sfeer roept iets onprettigs op en dat is ook wat de fotograaf te melden heeft. Een krachtige reeks.



Gerrie Vermeulen

Tenslotte een reeks waarvan de afbeeldingen geënceneerd zijn. De fotograaf Gerrie Vermeulen heeft hier de regie over plaats, houding, licht, compositie etc. om een impressie over twee contrasten te verbeelden. Enerzijds een meisje dat zich wil bekwaamt als balletdanseres in wit zacht licht en veel onscherpte met als contrast zij die bezig is met de kracht en explosie van boksen tegen een donkere achtergrond met hard licht en harde kleuren rood en blauw. Een geslaagde reeks!

Hans; een mooie afsluiting van de talrijke portfoliogroepen die je begeleid hebt. Dank daarvoor!

Marina van Wissen



Vivianne Molenaar

De fotograaf

zoals een echte fotograaf betaamt
verlangt hij beeld
beamt wanneer een plaat
het stille zijn tot in de kern geraakt
geen ziel verzaakt

ijsblauwe filters
speuren in zwartwit of kleur
totdat een compositie ingetogen neigt
of expressief boven zichzelf uitstijgt
met scherpte diepte diafragma
in een simultane wals
zoals vandaag het werk weer mooi en goed
zijn WAT heeft laten zien

en ooit ook méér misschien
in een portfolio dat wel volgroeit
en boeit maar nooit voltooit
belicht de steen der wijzen
onbewust de reizen van zijn blik
-zo lijkt het toch-

zijn vraag WAAROM is nog vertrouwd
aimabel - maar hij drijft tot loutering in zweet-
en weet zo menig fundament
waarop een prachtig werk gevest en afgebouwd;
geboren uit wat eerst de hersens breekt
en na reductie boven maaiveld steekt

zo laat hij grenzen wijken
kan soms anders lijken
als de eenvoud van een donker pak
een zwijgend denkhoofd draagt
dat zij dan zo

want steeds gaat het om verder gaan
met rust en raad; wij hoorden
soms ook zoete woorden
om te weten WIE toch WAT ooit heeft gemaakt
maar toch: het gaat om verder gaan

dan wij
dan hij

en nu ook wij voor altijd met de lenzen open

© Manuel Suurhoff, 1 december 2016
Voor Hans Zoete

CITAAT

"Ik heb de Fotovakschool in Apeldoorn gevolgd. Het is een erg technische opleiding. Al die techniek maakt het makkelijk om de opname die je voor ogen hebt te realiseren. Op deze school werd mij de gereedschapskist aangeboden. Na de Fotovakschool ben ik met mijn portfolio naar St.Joost in Breda gestapt. Maar dat werd een domper. Mijn werk was te technisch, men zag er niets in om mij daar aan te nemen. Op de KABK in Den Haag werd ik gelukkig wel aangenomen".

**Fotografe Catherine Hermans
in De Fotograaf**

Goede start van het seizoen bij 't Statiefje in Roosendaal

Fotogroep 't Statiefje uit Roosendaal is altijd een van de eerste die met haar 'Nieuwjaarssalon' het spits voor het nieuwe jaar afbijt. Zo ook dit jaar in het weekend van 7 en 8 februari.

Helaas waren de weersomstandigheden zaterdag met alle gladheid van dien aard dat weinig bezoek verwacht mocht worden, maar zondagochtend werd dat in ieder geval ruimschoots goed gemaakt. Op de inmiddels bekende locatie het Centrum voor de Kunsten aan de Burgerhoutsestraat in Roosendaal werd een groot aantal foto's goed uitgelicht en ruim opgesteld geëxposeerd.

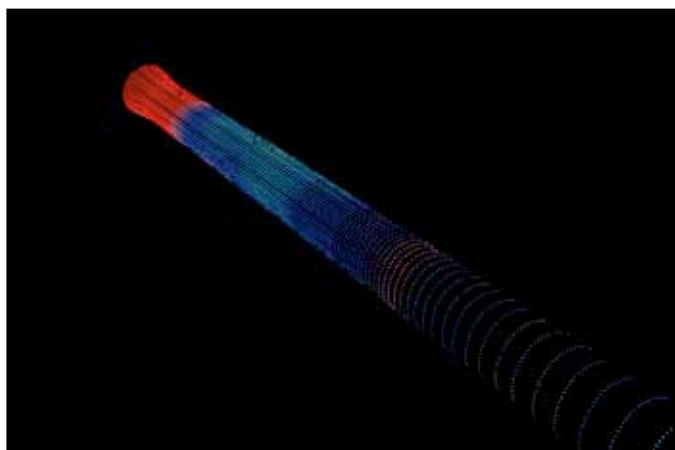
EN VEEL AV-PRODUKTIES

Veel series met een grote diversiteit aan onderwerpen naast een wat kleinere selectie 'losse' beelden. Natuurlijk ook verscheidene reisreportages en natuuroptnamen. Het thema Kleurverrassing vormde een rode draad. De gegeven ruimte hier noopt tot beperking.

Opvallend - in ieder geval al door het formaat - waren de ruimtelijke interieurfoto's van het levenswerk van Gaudi, de Sagrada Familia, van Paul van Croonenburg. Mooie lichtinvallen en subtiële kleuren. Ik vraag me wel af of de foto's op klein formaat dezelfde indruk zouden maken.

Anita Dekker en Henk Spek bezochten monumenten. Ook hier mooie lichtinvallen en schaduwwerkingen in de (twee bij twee) interieurfoto's gemaakt in villa Cavois van Anita en dat geldt - in wat mindere mate - ook bij Henk. Bij de laatste wat meer nadruk op het overzicht in zijn 'fort-opnamen'.

Bianca la Faille bezocht Turkije waar ze in zwartwit de wat oudere bevolking portretteerde en Johan Mouwen was op bezoek geweest in kleurrijk Cuba. Iets heel anders toonde de serie Concours Hippique van Kees Hersbach waar je de aangespannen spieren van de springende paarden bijna kon voelen en de spanning op het gezicht van de jockey bijna tastbaar werd. Een mooie serie, grote foto's en goed gekozen in zwartwit. Kleur zou hier afgeleid hebben.



Carla Veeken



Ankie Nieuwkerk

In een ander genre maar toch enigszins vergelijkbaar beeldde Arend van den Heuvel enkele IJslandse kerken uit. Stemmige beelden passend bij de kerken en graven met de donkere en lichte 'vlakken'. Ook hier was zwartwit weer een prima keuze.

Eveneens groot maar dan in kleur waren drie (overzicht)foto's van Marije de Kuijper van een vissersplaats in Portugal met een mooi vervagende achtergrond. De derde foto met de nogal dominerende vissersboot op de voorgrond paste hier m.i. minder goed bij. Hier had een andere keuze gemaakt moeten worden. Een heel leuke serie ook van Ingrid Schrauwen met moeder en dochter letterlijk 'in de rol'. Een goed gekozen onderwerp en op een aansprekende wijze in beeld gebracht. Natuurlijk was er nog meer verrassends te zien; natuuroptnamen, urban fotografie, kleurrijke expressies, et cetera.

En uiteraard werden er ook een aantal audio-visuele presentaties met bijpassende muziek gepresenteerd van Ankie Nieuwkerk (El Paso), Arnoud de Leeuw ('boten lichten'), Cees van Dam ('ramen'), Johan Mouwen (Cuba), Paul van Croonenburg (festival Blommenkinders), Peter Roels (bouw Da Vinci College), Silvia van Merode (kerkhof-impressies), Wally van den Boom (tempelcomplex bij Angkor) en Marianne van den Bosch (Dordt in Stoom). De cowboys en -girls van El Paso sprongen er uit met het prima gekozen monochroom en uiteraard de muziek van Ennio Morricone. Met enige verbeelding waande je je terug in de tijd in het Wilde Westen in plaats van het Belgische Wuustwezel. Maar over het algemeen zijn de series toch een beetje te lang met te weinig aan verhaallijn waardoor een herhaling van beelden ontstaat (te veel oldtimers, ramen, en christuskopjes).

Al bij al heeft 't Statiefje in Roosendaal een goede aftrap gegeven voor het nieuwe fotojaar 2017 met een prima tentoonstelling.

Bert van Gastel



Arend van den Heuvel

Fomo; een club om elk jaar naar te gaan kijken

Had op zaterdag 7 januari de sympathieke fotoclub Fomo uit Oisterwijk nog last van weinig bezoek vanwege de gladheid, dat werd dan op zondag ruimschoots goedgemaakt met een volle bak bij hun expositie in De Tiliander.

Fomo had er weer werk van gemaakt. En dat resulteerde voor de zoveelste keer in een sterke expositie; diversiteit, attractiviteit, kwaliteit. Ik maak me sterk dat Fomo met een goede selectie eens een keer hoog kan eindigen bij de Bonds Foto Wedstrijd.

Boris van Berkel met Den Bosch, hmm eerder vertoond, en twee havenhoofden, goede beelden. Klaas de Bont met z'n tweede prijs bij de Benevisie en de dame bij de piano en Harry Bekkers met geweldig goede platen - tweemaal een drieluik - van roze maandag, Neerlands meest gefotografeerde evenement, helemaal erin, ertussen, a la Martin Parr, of nog beter (?).

DIVERSITEIT EN ATTRACTIVITEIT

Irvie Spoor heel bescheiden met de desolate struik in de natuur, eenzaamheid ten top en Reina van de Wiel het (klein)kindje in het zwembad en de natuur in het ochtendgloren, dauw, druppels, plantjes, het mag spannender. Gijs Vugts met roestend metaal op de huid, het middelste beeld deed aan rozen(!) denken.

Annemarie de Bont zag kans om in slechts twee beelden een verhaal te vertellen. Een weglappend meisje dat kledingstukken verliest en in beeld twee gevallen is, een mini-drama in goed zwartwit. Annemarie doet/deed dit wel vaker en ze beheerst dat "vertellen" in beelden steeds beter. Ook hier blijkt dat minder meer kan zijn. Patrick van Vugt de veurzitter met de kleurrijke kermis in 360 graden, attractief en decoratief werk, voor de techneuten onder ons. Mij sprak de verlaten kleedcabine meer aan, dat was een verhaal in een beeld. Jan van Welt presenteerde de insecten en het ijsvogeltje, wel eerder vertoond, desalniettemin knap.

Anita Evers stal een beetje de show met de strip met kleine werken, mooi ingelijst van bloembladen, heel teer, heel onopvallend, heel poëtisch. Jos de Kort dan, met de camera in het verlaten vakantiepark (de Weerterbergen?), het lege doel, de betonnen tafeltennistafel, de skatebaan, de staketsels van de speeltoestellen, goed gefotografeerd en passend in somber zwartwit. Moniek Verhof, nog niet zo lang lid, verraste met twee totaal verschillende beelden,



Jos de Kort



Wim Hoogveld

maar gaf daarmee wel een positief visitekaartje af. De beauty in the sky, de zwevende naakte vrouw, trof de meeste bezoekers aange-naam en riep veel vragen op (die niet werden beantwoord!). Op de andere zijde van het bord iets geheel anders; twee jonge Chinese mensen, goed geportretteerd en....in een fraaie lijst.

De senior van de club Co Mei, toonde enkele prima natuuroptnamen in kleur waarvan de opname van de rijpe parapluutjes (lees plantjes) er net even uitsprong qua beeldsterkte. Ook de drie panorama's van een bezoek aan het Banff National Park in Canada van de hand van Vivianne Molenaar trokken de aandacht. Goed geprint, niet te, maar juist prima in balans in het groenblauwe/blauwgroene van de meren. Ook bijzonder; de royale presentatie op een paneel van drie bij drie beelden van Wim van Vught, krachtige zwartwitten van landschappen met bijzondere vormen of aanvullingen (het huisje); je staat met je voeten in de vette Zeeuwse klei.

Het verval en de dode muizen, zo kan je de set van vier van Els Petersen Nobbe wel karakteriseren, opvallend vooral de passende bruine tint van de vergankelijkheid. Ook Connie de Wit presenteerde een smakelijk kleurrijk veelluik van natuuroptnamen, goed geselecteerd en gecomponeerd door de verschillende tinten uit elkaar te houden. Nelleke Okkers was er met spiegelingen van de natuur in ijs en water, de vennen, rustig werk, maar niet zo heel erg origineel.

De vier straatbeelden van Gerrie Vermeulen in zwartwit mochten er ook zijn. De wandelaarster met de duiven rond haar hoofd, maar meer nog de beide dames verwonderd in het museum, heel goed. Leo Roosen zette de bezoeker op het verkeerde been. Zijn het nu oesters of....? Het bleken paddenstoelen te zijn, maar door de grootte van de prints wel intrigerend. John van de Langenberg zoomde takken in en maakte van zijn kleinzoon een Blues Brother, kan ook spannender.

Wel spannende beelden had Peter Bastiaansen gemaakt; vier maal het strand, scheve horizon, passende onscherpte (door een glas?), beweging, de figuren decentraal geplaatst, ingehouden kleuren. Ook fraaie tinten van Pieter Zoutendijk met bos, bomen en rotsen, maar ook hier weer; het mag intrigerender. Moniek Smeele met het blad groot en groen in beeld en Wim Hoogveld met de mensen in de terminal en de sterke plaat van de man op het kerkhof, een foto met meerdere lagen. Dan nog Paul Arts met goede zwartwitten van Lourmarin en Cluny en Marielle van de Wiel met conceptuele beelden van het droge binnenland van wijs Spanje, genomen vanuit de auto, zand, ruimte, telefoonpalen.

Bij Martin Prumpeler sloeg evenwel de vertwijfeling toe. De omgeving van Oisterwijk had hij door middel van overschilderingen enigszins pretentius vertaald naar de werken van Mark Rothko en daarmee schoot hij in mijn opinie het doel voorbij. Ik weet dat Martin balanceren op de grens van foto en kunst fascinerend vind, maar in dit geval krijgt de fotografie een veel te ondergeschoven rol toebedeeld.

Fomo een club om elk jaar naar te gaan kijken.

Henk van den Anker

GA GOED VERZEKERD OP PAD MET UW KOSTBARE FOTOAPPARATUUR

- Eenvoudig en snel verzekerd via www.apparaatverzekering.nl;
- Geen afschrijving op de verzekerde waarde bij schade;
- Scherpe premie en razendsnelle schadeafwikkeling.



WWW.APPARATUURVERZEKERING.NL

de complete verzekering voor uw fotoapparatuur



DSV

APPARATUUR
VERZEKERING



**HOVO BRABANT
SENIORENACADEMIE**

Eeuwige Student?

Voor een intellectuele uitdaging en een breed cursusaanbod kunt u terecht bij HOVO Brabant in Tilburg, Eindhoven, Breda en 's-Hertogenbosch.

Filosofie, kunst- en cultuurgeschiedenis, geschiedenis, taal en letteren, religiewetenschappen, mens en maatschappij, natuurwetenschappen, en muziek.

WWW.HOVOBABANT.NL

EEN LEVEN LANG LEREN

teken-, schilder-, hobbymaterialen
en lijstenmakerij



10% korting

*op vertoon van uw geldige bondskaart !**

*muv artikelen beneden de € 3,50, aanbiedingen, arbeidsloon, boeken

antoon de jong bv

Nieuwlandstraat 21 • Tilburg • 013-542 07 31

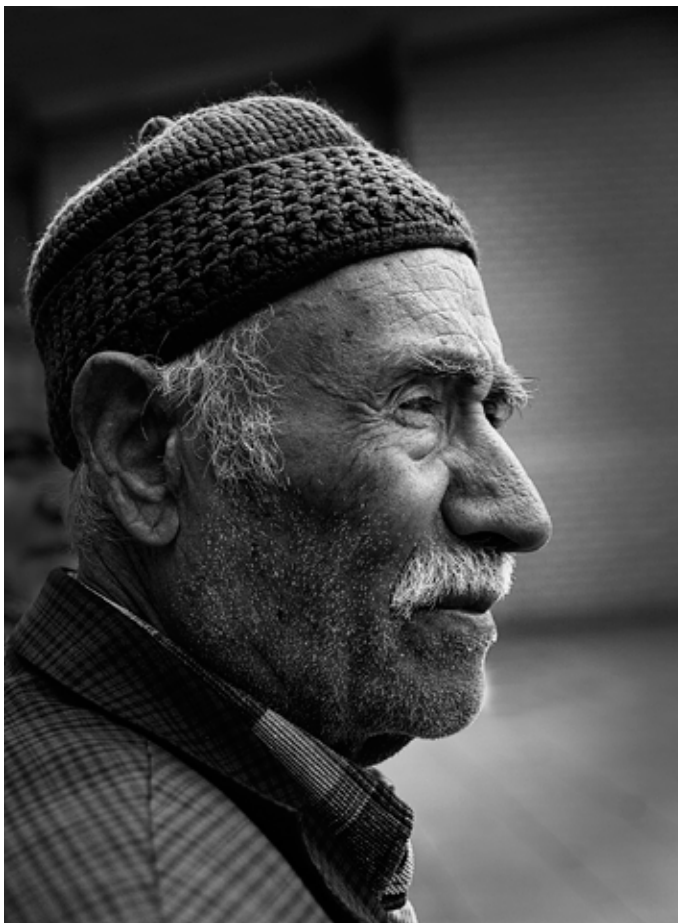
www.antoondedjong.nl

Cees Mutsaerts en de moskee van Dongen

In het kleine authentieke museum De Leerlooierij te Dongen was van 8 oktober 2016 tot 16 januari 2017 een expositie van Cees Mutsaerts te zien. Cees had hier 21, of eigenlijk 25 als je de twee drieluiken apart telt, foto's hangen. Mooie zwartwit beelden in verschillende formaten en een begeleidende tekst over de moskee in Dongen.

Cees is geïnteresseerd in mensen en de geloofsbeleving en wil de kijker deelgenoot maken van de andere kant van de islam en laten zien dat het veel verder gaat dan vijf keer in de moskee in de richting van Mekka bidden. Het is een ontmoetingsplaats voor ouderen, er worden koranlessen gegeven, zowel aan jongens als vrouwen en meisjes. Er worden moslimvluchtelingen opgevangen en sociale activiteiten georganiseerd. Cees wil een beeld schetsen van een redelijk hechte gemeenschap die elkaar gevonden heeft in het geloof.

Met dit in gedachten ben ik de foto's gaan bekijken. Je komt mooie portretten tegen, de sterke kant van Cees in deze tentoonstelling. Je komt overzichtsfoto's tegen, bijvoorbeeld van vrouwen die kokerellen in een tent of een aantal mannen die aan het bidden zijn, deze foto's zijn een tikje rommelig. De foto's waar een duidelijke keuze is gemaakt wie/wat het onderwerp moet zijn, zijn sterker, bv de vrouwen tijdens de koranlessen.



13

Het grote vrouwenportret viel onmiddellijk op, goed in beeld gebracht, maar mijn voorkeur gaat uit naar het portret van een man van opzij. Het jongetje zittend op de grond in de moskee met drie wazige mannen op de achtergrond sprak mij ook aan. Je kunt zien dat je er bovenop heb gezeten, anders maak je dergelijke foto's niet.

Wat me verder opviel is dat de fotograaf duidelijk oogcontact had met enkele vrouwen op de foto's, maar met geen enkele man. Waren de mannen wat afstandelijker? Of waren ze te druk met hun eigen dingen en zagen ze de fotograaf niet meer, wat een goed ding is als je een documentaire serie aan het maken bent.

Die afstandelijkheid zag ik ook in de foto van de drie mannen buiten zittend op bankjes. Ze kijken elkaar niet aan, praten niet met elkaar. Of de op de grond zittende man, tussen twee anderen in (niet helemaal in beeld gebracht). In de aan tafel drinkende mannen zie je wel contact onderling. Er hingen twee drieluiken, de reiniging voor het gebed, waarbij een man bij de wasbakken gefotografeerd is en een drieluik van een vrouw, kinderen en vrouwen tijdens de koranles. Het eerste drieluik heeft een duidelijk samenhang, bij het tweede drieluik is die wat onduidelijker.

Cees heeft duidelijk gekozen om ook buiten de moskee te fotograferen en heeft dansende en bakkende vrouwen en muziek makende mannen in beeld gebracht, de foto met lachende vrouwen die je vol aankijken, spreekt me het meeste aan.

Terugkijkend naar de begeleidende tekst heeft Cees een goed beeld gegeven van de genoemde aspecten, alleen het moslimvluchtelingen opvangen is er voor mij niet uit te halen. Deze serie schetst een beeld hoe het er aan toegaat in de moskee en daarbuiten binnen de moslimgemeenschap en dat is precies wat Cees wilde met deze fotoserie.

Jeanette Kamberg



FOToclub TETERINGEN

NIEUWE VESTE

CENTRUM VOOR DE KUNSTEN

BREDA

MOLENSTRAAT 6

MA-VR 08.30-21.00

ZA 09.00-16.00

4 FEB 2017 tm 4 MRT 2017 ZO GESLOTEN



FOTO LIVIA KAM

EXPOSITIE

Foto-expositie “Over Overakker”



Enkele dagen voor hun vertrek uit “Overakker”
zijn de laatste bewoners in 2016 geportretteerd.



Fotografen:

Jac van Leijsen
Arnold Jacobs
Trudy Roovers

Opening 22 januari 2017 14:00 uur

De Foto-expositie is te bezichtigen van 14-01-2017 tot 15-03-2017

Op de “boulevard” van Stichting Elisabeth.

locatie het centrum,

Leuvenaarsstraat 91

Breda

Toegang gratis

EXPOSITIE FOTOGROEP FENIKS

Op zaterdag 18 februari en zondag 19 februari 2017
exposeert Fotogroep Feniks fotowerk in Galerie de
Verdieping, Industrieweg 16, Moergestel.

De exposerende fotografen zijn:

Martin Prumpeler, John Lommen, Els Petersen Nobbe,
Anne Marie Rijsman, Ad Oerlemans, Peter Bastiaanssen.

Piet Huygens toont als gastfotograaf zijn HDAV werk

Openingstijden:

Zaterdag 18 februari 2017 van 13:00 t/m 17:00 uur

Zondag 19 februari 2017 van 11:00 t/m 17:00 uur



foto: Anne Marie Rijsman

Foto Expo



Foto: Kim de Jijgh

**>> Zondag
9 april
2017 <<**

10.30-17.00 uur

De Schakel

Kerkstraat 104 Gilze

www.fotogroepgilze.nl



Foto Groep Gilze



Sponsor: Rabobank

Natuur Vrienden maand in de bieb

De gehele maand december exposeerden de leden van de Natuur Vrienden in de centrale ruimte van Bibliotheek VaNnU in Zevenbergen, evenals zij dat verleden jaar hadden gedaan. Ook nu weer was er een wisselende opstelling geweest. Ik was er ergens medio december en de foto's hingen prima aan de ronde wand, maar ook boven op de lectuurkasten en dan waren de namen niet te lezen, tenzij je op een stoel ging staan.

De Natuur Vrienden zijn een hecht collectief dat veelal gezamenlijk de vrije natuur in trekt om al kruipend en sluipend bloem, plant maar vooral fauna vast te leggen. Er waren dan ook bovengemiddelde natuurbeelden te zien op deze al bijna traditionele presentatie. Op 10 december jl. was er bovendien een AV-presentatie van beelden van Jan van Bers.

Vernoemde Jan van Bers stal dan ook een beetje de show met een prachtige plaat van twee spelende of met elkaar in gesprek zijnde jongen vossen, "geschoten" op het goede moment. Een natuurfoto-graaf moet ook een beetje geluk hebben natuurlijk. Hij presenteerde ook nog een grote foto van een eekhoorn alsmede een zwarte specht en nog een eekhoorn.

Cor Feijen was ook achter de vos aan geweest en had het slimme rovertje tussen takken en gebladerte gesnapt, alsmede een eekhoorn op een tak en een fraaie libelle. Maar de foto van de havik met prooi van Cor was een echte uitschieter.

P. Lathouwers de drinkende eekhoorn - je moet 'm maar treffen - de reiger en de meerkoeten, Joop Rijndorp het vogeltje, de vlinder en ook een libelle. Dan nog mooie druppels aan takken als abstractie, anoniem maar denkkelijk van Piet Hanegraaf.



Jan van Bers

De Natuur Vrienden hebben het best aardig voor elkaar met een dikke maand hun werk in de bieb.

De gehele expositie gaat bovendien dan nog eens van 10 januari t/m 7 februari naar het Gemeentehuis Moerdijk aan de Pastoor van Kessellaan in dezelfde plaats, Zevenbergen.

(HvdA)

FOTO EXPOSITIE

De Natuur Vrienden

van: 10 januari tot en met 7 februari 2017

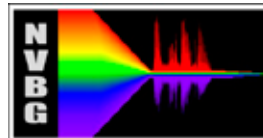
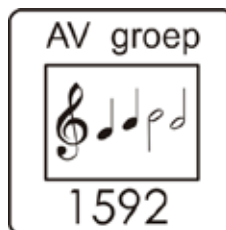
Plaats: Gemeentehuis Moerdijk
Pastoor van Kessellaan 15 Zevenbergen



Openingstijden:
Maandag tot en met woensdag: 8:30-17:00 uur
Donderdag: 8:30-17:00 uur en 18:00-20:00 uur
Vrijdag: 8:30-12:00 uur



Studiedag AV op 28 januari 2017



Afdelingsactiviteit **"Studiedag AV 2017" op zaterdag 28 januari 2017** in CC "De Boodschap", Nassaulaan 62-64, in Rijen

De Studiedag AV begint om 10.30 uur en eindigt om ca. 16.45 uur, de toegang is gratis

De organisatie is toevertrouwd aan de leden van AV-Groep 1592, een werkgroep van de Afdeling Brabant West van de Fotobond. Deelname is voor iedereen mogelijk. Beginners en gevorderde AV-makers zijn van harte welkom.

Er worden op deze dag zo'n 20 AV series gepresenteerd en besproken. De totale som van projectie- + besprekingstijd zal het uiteindelijke toelaatbare aantal AV-Series bepalen. De organisatie behoudt zich daarbij het recht voor om keuze te maken uit het aangeboden materiaal om een evenwichtig programma te krijgen gericht op de Studiedag AV.

De Studiedag wordt mede mogelijk gemaakt door subsidie van de Provincie Noord-Brabant, sponsoring door AV Stumpfl NL in Houten en SOWISAN in Uitgeest

INFO VOOR DE DEELNEMERS

- Uitgangsmateriaal is: "het stilstaande beeld", er mogen in de AV-productie videobeelden worden gebruikt
- Het ingevulde inschrijfformulier en AV productie versturen via wetransfer.com (geniet de voorkeur) of de CD-rom/DVD-rom met daarop de AV-productie moet uiterlijk 11 december 2016 binnen zijn
- Inschrijvingen ontvangen na 11 december 2016 vervallen automatisch. CD/DVD's zijn tijdens de Studiedag af te halen bij de organisatie en worden niet teruggezonden!
- De maker wordt dringend verzocht aanwezig te zijn bij de presentatie en bespreking van haar/zijn AV-serie en dit aan te geven op het inschrijfformulier
- Elke deelnemer mag met een AV serie inschrijven en AV series van recente data genieten de voorkeur
- De toegestane projectietijd per AV serie is maximaal 8 minuten
- Er worden géén plaatsen bepaald of prijzen uitgedeeld naar rangorde van kwaliteit of inhoudelijk verhaal
- Projectie vindt plaats met een resolutie van Full-HD 1920x1080 onzichtbare pixels, beeldverhouding 16:9! wanneer uw AV-serie de verhouding 3:2 is deze instellen op een breedte van 1620 pixels, indien verhouding 4:3 is dan deze instellen op een breedte van 1440 pixels (aan beide zijden ontstaat dan een zwarte balk)
- De organisatie behoudt zich het recht voor om een selectie / keuze te maken uit de ingezonden AV series om te komen tot een evenwichtige samenstelling van het programma gericht op de Studiedag AV
- Over de uitslag van deze selectie / keuze kan niet met de organisatie worden gecorrespondeerd
- Iedere deelnemer wordt medio januari 2017 geïnformeerd over het al of niet geaccepteerd zijn van zijn/haar AV-serie

ALGEMENE INFO VOOR DEELNEMERS EN BEZOEKERS

- De locatie is CC De Boodschap Nassaulaan 62-64 BC Rijen.
- Rijen heeft goede Openbaarvervoer-verbindingen. Er is ook voldoende parkeergelegenheid
- Toegang, presentaties, bardiensten enz. vinden plaats op de begane grond
- Koffie, thee en andere dranken en in beperkte mate belegde broodjes, snacks, soep, worstenbrood en tosti's zijn verkrijgbaar aan de bar
- Projectie vindt plaats op een scherm van meer dan 4 meter breed en een voortreffelijke Full HD beamer
- Na elk projectieblok (3x op deze studiedag) zal, indien nodig, de technische staf een korte toelichting geven waar en waardoor projecties niet feilloos verliepen
- Het publiek wordt verzocht deel te nemen aan de discussies
- De toegang van de Studiedag AV is gratis en plaatsen reserveren is niet nodig, er zijn voldoende stoelen in de

FOTOGROEP BREDA bestaat 65 jaar !

Expositie van 11 maart 2016 tot en met 7 april 2017

Opening: 11 maart om 16.00 uur door de Bredase wethouder van Cultuur
Marianne de Bie

Locatie:

Nieuwe Veste Centrum voor de Kunsten en de Bibliotheek Molenstraat 6 te Breda

Ter gelegenheid van het 65-jarig bestaan van Fotogroep Breda is vanaf 2016 door de leden aan enkele projecten gewerkt. In de loop van 2017 zijn ook een aantal activiteiten gepland. Tijdens de expositie ziet u resultaten van onderstaande projecten:

In het schilderij project gebruiken de deelnemers het schilderij van Karel Appel 'de ontmoeting met god' als inspiratiebron. Daartoe verdiepen de leden zich ook in de schilderkunst van Karel Appel.

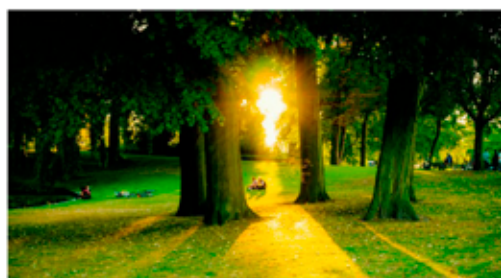
Het poëzieproject wordt uitgevoerd in samenwerking met de cursisten 'creatief schrijven' van Nieuwe Veste. Op basis van foto's van FGB leden worden gedichten geschreven. En andersom wordt door FGB leden gefotografeerd aan de hand van ontvangen gedichten.

Zoals elk jaar is er ook veel ruimte in de expositie voor het vrije werk van de leden.

Openingstijden:

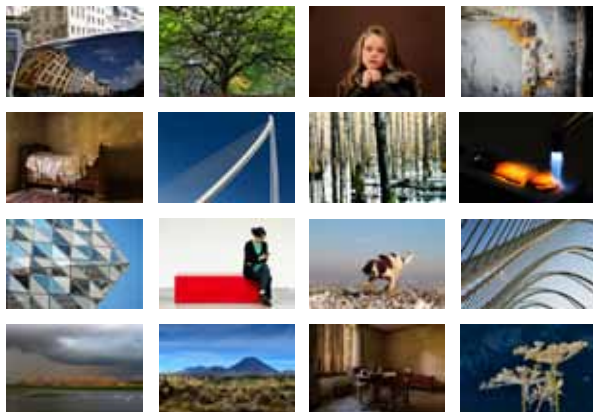
Nieuwe Veste: maandag t/m vrijdag: 8.30 - 21.00 uur zaterdag: 9.00 - 16.00 uur

Bibliotheek: dinsdag t/m vrijdag: 10.00 - 20.00 uur zaterdag 11.00 - 16.00 uur



Foto's: Axel Terpstra

KLEURENGROEP



30 - jarige jubileumexpositie

Opening Zaterdag 25 maart 2017 om 14.00 uur
Welkom Henk van den Anker
Opening Bart Zandbergen voorzitter afdeling ABW
Serenade Nassau Harmonie Breda o.l.v. Andrea Gasperin
Locatie SCC De Cour Marktstraat 6 Terheijden

Zaterdag 25 maart 12.00 - 18.00 uur
Zondag 26 maart 12.00 - 18.00 uur

Henk van den Anker	Marjan Bogers	Joke Diderich	Henk Elshout
Richard Gladdines	Cor van Keulen	Adrie de Kok	Berry Kolen
Henny Lepolder	Theo Litjens	Janet Olde Wolbers	Hans Tieman
Kees Verbunt	Cees Verduin	Jan Versteeg	Rene Vonk



FotoBE exposeert

8 januari -

Agenda

18

JANUARI

De fotowerkgroep IVN Mark & Donge organiseert haar jaarlijkse lezing op maandag 23 januari. Natuurfotograaf Heike Odermatt zal de lezing verzorgen. Aanvang 20 uur in De Wegwijzer, Steendorpstraat 2 te Breda. U kunt zich opgeven via: <https://www.ivn.nl/afdeling/mark-donge-breda-eo/heike-odermatt>

FotoBE uit Berkel Enschoot exposeert van 8 januari tot 8 februari in De Schalm, Eikenbosch 1 in Berkel Enschoot. Openingstijden van De Schalm.

De Natuur Vrienden exposeren van 10 januari tot 7 februari nog eens op een andere locatie; het Gemeentehuis van Moerdijk, Past. van Kessellaan 15 in Zevenbergen.

Van 14 januari t/m 15 maart exposeren Jac van Leijsen, Arnold Jacobs en Trudy Roovers portretten van de laatste bewoners van "Overakker". Te zien op de Boulevard van Stichting Elisabeth, locatie het centrum, Leuvenaarsstraat 91 in Breda. Opening op 22 januari om 14.00 uur.

De jaarlijkse studiedag AV-producties vindt plaats op zaterdag 28 januari in De Boodschap in Rijen. Aanvang 10.30 en de toegang is gratis. De organisatie van de studiedag is in handen van de AV-groep 1592.

FEBRUARI

Van 4 februari tot 4 maart gaat FC Teteringen exposeren in De Nieuwe Veste, Molenstraat 6 in Breda. Maandag tot vrijdag van 08.30 - 21 uur, zaterdag van 9 - 16 uur. Zondag gesloten.

Op zaterdag 18 en zondag 19 februari exposeert Fotogroep Feniks in Galerie De Verdieping, Industrieweg 16 in Moergestel. Zaterdag van 13 - 17 uur, zondag van 11 - 17 uur. Speciale gast is Piet Huijgens met HDAV-werk.

MAART

Fotogroep Breda bestaat komend jaar maar liefst 65 jaar en gaat dan ook flink uitpakken! Er is een grote expositie in de Nieuwe Veste Molenstraat 6 in Breda met inbegrip van de bibliotheek van 11 maart t/m 7 april 2017. De leden van FG Breda hebben als thema o.a. Karel Appel's schilderijen in combinatie met creatief schrijven.

Vanwege het 30-jarig bestaan exposeert De Kleurengroep op zaterdag 25 en zondag 26 maart in SCC De Cour, Marktstraat 6 in Terheijden. Beide dagen van 12 - 18 uur. Opening zaterdag om 14 uur door Bart Zandbergen, voorzitter van de afdeling ABW, serenade om 16 uur door Nassau Harmonie Breda.

APRIL

Fotogroep Gilze exposeert op zondag 9 april in De Schakel aan de Kerkstraat 104 in Gilze van 10.30 - 17 uur.

WERKGROEPEN

De AV-groep komt bijeen op de dinsdagen 7 februari, 28 maart, 25 april, 26 september en 28 november in De Boodschap in Rijen. Info: info@piethuijgens.nl.

De Kleurengroep heeft foto-avonden in De Schakel in Gilze op de woensdagen 1 februari en 8 maart om 20 uur. Info bij hvandenanker@gmail.com.

AMSTERDAM

Foam: tot 22 januari de expositie Black Chalk and White Charcoal or the Myth of the Absent Matter van Sofia Borges. Over hoe dichtbij je tot de geschiedenis in een foto kan komen. Tot 19 februari Boudaries, de eerste solotentoonstelling van de Engelse fotografe Harley Weir. En tot 8 maart de tentoonstelling Black Box van de Japanse fotograaf Hiroshi Sugimoto. Een overzicht van zijn werk aan de hand van zijn meest bekende series: Theaters; Lightning Fields; Dioramas; Portraits en Seascapes.

Huis Marseille: tot 5 maart Chrystel Lebas met Regarding Nature. Bijzondere monumentale landschapsfoto's. Ook nog tot 5 maart Theo Baart & Cary Markering met After Baldus: Travels in a Wounded Landscape.

En in het Stedelijk Museum: van 2 februari tot en met 21 mei De Verliepde Camera, een overzicht in 25 jaar van Ed van der Elsken: één van de belangrijkste Nederlandse fotografen van de 20e eeuw.

DEN HAAG

In het Fotomuseum Den Haag tot 26 februari de Belgische fotografe Lara Gasparotto met Ask the Dusk. Een autobiografie die het midden houdt tussen droom en werkelijkheid. En tot 5 maart "T-Shirt types" Op de rug gezien door Susan Barnett. Vanaf nu tot 12 maart de Zwitserse Magnum-fotograaf Werner Bischof met de tentoonstelling Standpunten.. Een overzicht van zijn werk plus nog niet eerder

getoonde foto's van het gehavende Nederland vlak na de bevrijding. Bischof werkte als fotojournalist voor o.a. Life en Picture Post.

EINDHOVEN

In Galerie Pennings van 28 januari tot 4 maart een expositie van Franciscus & Franciscus met fotografische portretten uit de serie After Memling, waarmee zij een poging doen de klassieke 19de en 20ste-eeuwse portretkunst nieuw leven in te blazen.

Fotosz.nl organiseert in Galerie Pennings portfolio-reviews op zaterdag 21 januari van 11.00 - 15.00 uur. Meer info zie www.fotosz.nl. En op zondag 19 maart van 11.00 - 17.00 uur is het fotoboekenbeurs voor nieuwe, tweedehandse en antiquarische fotoboeken. De beurs vindt plaats naast Galerie Pennings, in de voormalige meubelzaak Pennings Inside. De beurs is gratis toegankelijk voor bezoekers. Particulieren (zowel fotografen als verzamelaars) die hun fotoboeken willen verkopen, kunnen tegen betaling een tafel reserveren. Voor informatie en aanmelding: info@fotosz.nl.

MAASTRICHT

In Centre Ceramique tot 5 maart de expositie Nieuwe Oogst van de geslaagden van de Masterclass "verhalende fotografie" onder leiding van John Lambrichts.

ROTTERDAM

Haute Photography Rotterdam vindt plaats van 8 tot 12 februari in LP2 Las Palmas in Rotterdam (naast het Fotomuseum). Internationale galeries exposeren werken uit hun collectie. Daarnaast is er een programma met lezingen, rondleidingen en workshops.

In het Nederlands Fotomuseum van 28 januari tot 7 mei Europa. What else? Met de fotografische visies van Henri Cartier-Bresson, Nico Bick en Otto Snoek. En van 28 januari tot 20 augustus de vierde editie van De collectie belicht, dit keer door schrijver en kunstenaar Jan Cremer. Hij koos het thema "het vrouwelijk naakt".

In de Kunsthal in Rotterdam tot 12 februari 2017 de tentoonstelling van Peter Lindbergh "A different vision on fashion photography". Sinds de jaren tachtig is Lindberghs pure zwart-wit fotografie beeldbepalend voor de ontwikkeling van de modiefotografie. Lindberghs oeuvre bevat exclusief materiaal, van niet eerder getoonde beelden, persoonlijke aantekeningen, storyboards, rekwisieten, polaroidfoto's, contactafdrukken, films en monumentale afdrukken.

TILBURG

Nog tot 29 januari 2017 David Claerbout met Future. Met onder andere de video-installatie Olympia die het verval in beeld brengt van dit historisch beladen gebouw in Berlijn waar in 1936 de Olympische Spelen werden gehouden. Van 11 februari tot 11 juni Fiona Tan met Ascent. Samengesteld als een montage van meer dan 4000 gevonden stilstaande beelden van de berg Fuji door de tijd heen. Het werk bestaat uit twee delen: een audiovisuele installatie gecombineerd met de fotografische tegenhanger.

WOERDEN

Op maandag 6 februari staat het Fotografencafe in kasteel Woerden in het teken van een workshop met Jan Banning. Aanmelden voor deze workshop kan tot 31 januari. Info zie www.fotografencafekasteelwoerden.nl

ANTWERPEN

In FoMu tot 29 januari een retrospectieve van het werk van Saul Leiter, pionier in de kleurenfotografie. Deze tentoonstelling omvat zowel Leiters kleuren- en zwart-witfotografie alsmede een selectie van zijn schilderijen en nooit eerder getoonde werken. En tot maar liefst 22 juni een expositie van Herman Selleslagers, een van de bekendste fotografen van België. De expo toont de diversiteit van zijn oeuvre: van reportages voor Humo tot straatfotografie en de winter in 1943. Ook iconische en minder bekende beelden van The Beatles en The Stones.

WEDSTRIJDEN

Het thema voor de eerste Foto Online in 2017 is Feest. De inzending is sinds 1 januari geopend en sluit op 15 februari. Begin maart volgt de uitslag.

De landelijke groep Bondsmeesterklasse houdt haar ballotage in 2017 op zaterdag 11 maart in het Nederlands Fotomuseum, Wilhelminakade 332, in Rotterdam. Inzenden om deel te nemen kan tot 9 februari. Zie voor meer info <http://fotobond.nl/beterefotos/landelijke-groepen/bondsmeesterklasse/>

Voor de Bonds Foto Wedstrijd kunnen de foto's worden ingezonden van 1 t/m 28 februari. Meer info: <http://fotobond.nl/wedstrijden/bondsfotowedstrijd/bondsfotowedstrijd-2017/>